Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: **LABORATORIO BASE - PERFORMANCE**
Red: **RED DE CREACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS**
Énfasis (del proceso o lote): **PERFORMANCE (Oficina Central de los Sueños)**
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **COMUNA 10**
Fecha: **6 DE SEPTIEMBRE DE 2025 Sesión 7**
Horario: **9:00 A.M. A 1:00 P.M.**
Lugar: **Teatro Oficina Central de los Sueños.**
Propósito del proceso:
Generar un proceso de experimentación y creación desde la indagación con el cuerpo, las formas de exterioridad y la inmersión en experiencias estéticas que permitan la propuesta de prácticas performativas contemporáneas con el grupo de adultos que conforman el laboratorio base de Performance del Teatro Oficina Central de los sueños.

Propósito de la jornada: Sábado 6 de septiembre de 2025
SÉPTIMO ENCUENTRO. EL BRUNCH

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15 minutos	**1. Momento para el encuentro**	**LLEGADA** Saludo. Preparación del ejercicio.	Responsable: Todo el grupo. Mediadora: Diana Osorio
15 minutos	**2. Contextualización de la jornada y afiliación**	**PREPARACIÓN** Disposición del cuerpo. Introducción al encuentro	Responsable: Todo el grupo. Mediadora: Diana Osorio Materiales: No aplica
3 horas minutos	**3. EL BRUNCH**	**EJERCICIO PRÁCTICO** Compartir un desayuno hecho por todos	Responsable: Todo el grupo.

			Mediador: Diana Osorio Materiales: alimento y enseres de cocina
30 minutos	**4. CIRCULO DE PALABRA**	**Conversación**	Responsable: Todo el grupo. Mediador: Diana Osorio Materiales: alimento y enseres de cocina

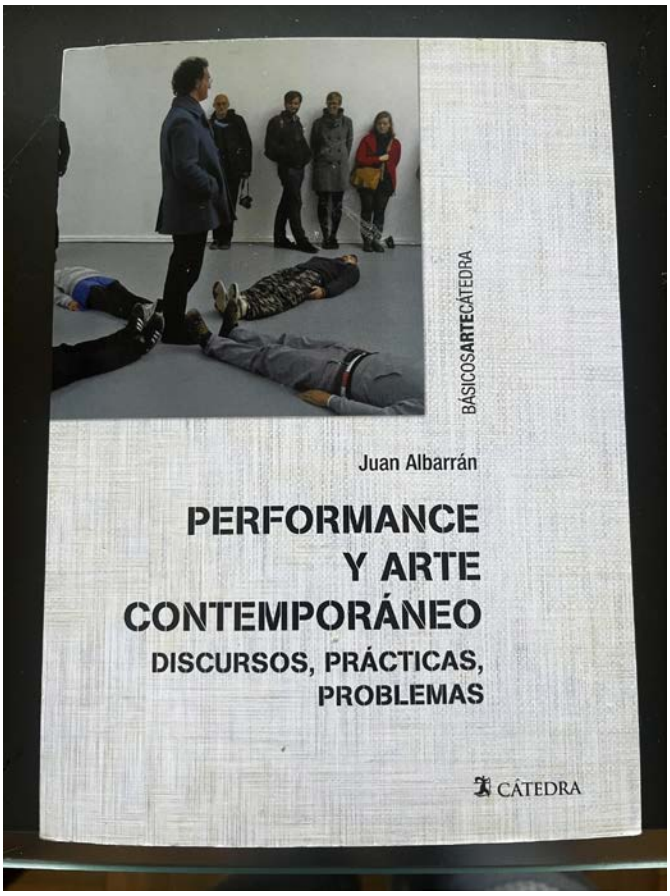
SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: **LABORATORIO BASE - PERFORMANCE**
Red: **RED DE CREACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS**
Énfasis (del proceso o lote): **PERFORMANCE (Oficina Central de los Sueños)**
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **COMUNA 10**
Fecha: **13 DE SEPTIEMBRE DE 2025 Sesión 8**
Horario: **9:00 A.M. A 1:00 P.M.**
Lugar: **Teatro Oficina Central de los Sueños.**
Propósito del proceso:
Generar un proceso de experimentación y creación desde la indagación con el cuerpo, las formas de exterioridad y la inmersión en experiencias estéticas que permitan la propuesta de prácticas performativas contemporáneas con el grupo de adultos que conforman el laboratorio base de Performance del Teatro Oficina Central de los sueños.

Propósito de la jornada: Sábado 13 de septiembre de 2025
OCTAVO ENCUENTRO. ¿QUÉ SON LAS PERFORMATIVIDADES?

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15 minutos	**1. Momento para el encuentro**	**LLEGADA** Saludo. Un café Preparación del ejercicio.	Responsable: Todo el grupo. Artista Formador: Jaiver Jurado
15 minutos	**2. Contextualización de la jornada y afiliación**	**PREPARACIÓN** Disposición del cuerpo. Introducción al encuentro	Responsable: Todo el grupo. Artista Formador: Jaiver Jurado Materiales: No aplica
3 horas minutos	**3. QUE ES PARA NOSOTROS LAS PERFORMATIVIDADES**	**EJERCICIO PRÁCTICO** Lectura de textos sobre el tema, lectura del cuento de Andrés Caicedo, Lectura del Poema Ítaca de Italo Calvino	Responsable: Todo el grupo. Artista Formador: Jaiver Jurado Materiales: libros

45 minutos	**4. CIRCULO DE PALABRA**	**Conversación sobre las lecturas** Se hizo una amplia conversación sobre los impactos del performance en la sociedad y especialmente en uno mismo, ya que tu sicología y tu cuerpo estan involucrados en muchos caso	Responsable: Todo el grupo. Artista: Jaiver Jurado Materiales: No aplica



Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: **LABORATORIO BASE - PERFORMANCE**
Red: **RED DE CREACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS**
Énfasis (del proceso o lote): **PERFORMANCE (Oficina Central de los Sueños)**
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **COMUNA 10**
Fecha: **20 DE SEPTIEMBRE DE 2025 Sesión 9**
Horario: **9:00 A.M. A 1:00 P.M.**
Lugar: **Teatro Oficina Central de los Sueños.**
Propósito del proceso:
Generar un proceso de experimentación y creación desde la indagación con el cuerpo, las formas de exterioridad y la inmersión en experiencias estéticas que permitan la propuesta de prácticas performativas contemporáneas con el grupo de adultos que conforman el laboratorio base de Performance del Teatro Oficina Central de los sueños.

Propósito de la jornada: Sábado 13 de septiembre de 2025
NOVENO ENCUENTRO.
Hoy el propósito es trabajar 2 elementos claves para el proceso Performativo:

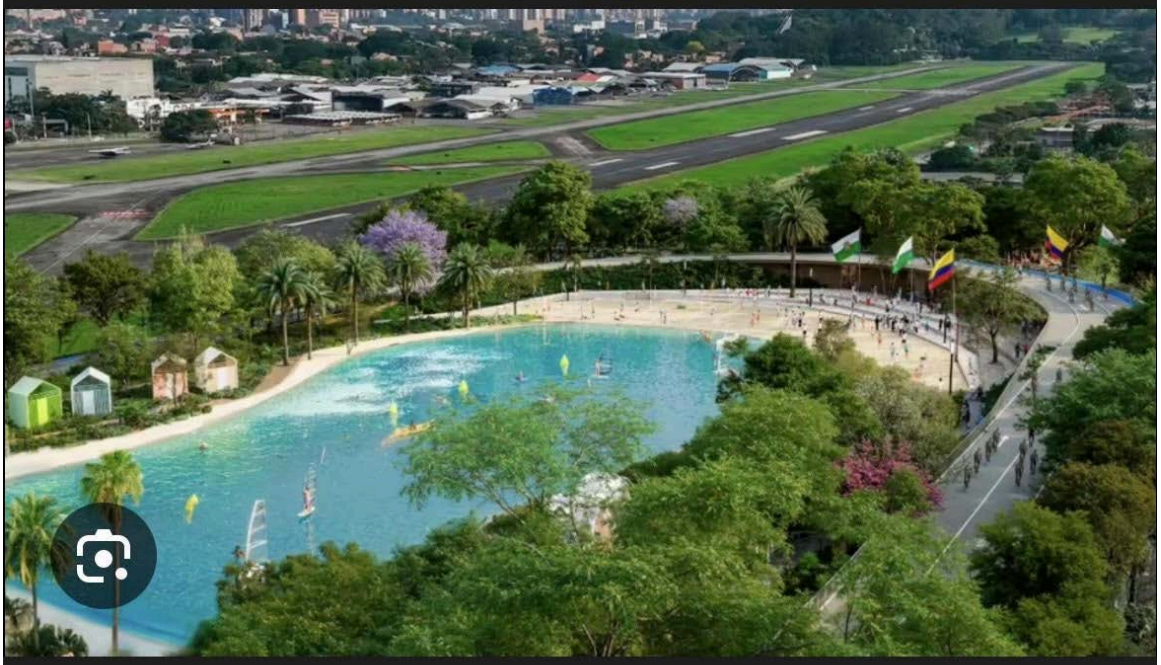
1. La imaginación como motor de la creación y realización de algunos ejercicios prácticos.
2. La búsqueda y concepción de la idea performativa. Elementos y realidades.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15 minutos	**1. Momento para el encuentro**	**LLEGADA** Saludo. Un café Preparación del ejercicio.	Responsable: Todo el grupo. Artista Formador: Jaiver Jurado
15 minutos	**2. Contextualización de la jornada y afiliación**	**PREPARACIÓN** Disposición del cuerpo.	Responsable: Todo el grupo.

		Introducción al encuentro	Artista Formador: Jaiver Jurado Materiales: No aplica
2 horas	**3.LA IMAGINACIÓN COMO MOTOR DE CREACIÓN**	**EJERCICIO PRÁCTICO 1** Realización de un cadáver exquisito y lectura general a los participantes, con excelentes resultados. **EJERCICIO PRÁCTICO 2** Lectura y discusión del Manual Danzas Privadas de Jorge Holguin. **EJERCICIO PRÁCTICO 3** Se visualizó el video de animación "Balance" de un Colectivo creativo Alemán	Responsable: Todo el grupo. Artista Formador: Jaiver Jurado Materiales: libros, videos
1 hora y 30 minutos	**4. DISCUSIÓN PROPUESTA PERFORMANCE**	**Conversación sobre las lecturas** Se planteó una lluvia de ideas, entre los asistentes, se perfila una idea que plantea llamar la Atención sobre la decisión del Alcalde de hacer una piscina gigante de olas, con playa incluida. El Performance busca llamar la atención sobre ese despropósito partiendo de la realidad, desigualdad y problemáticas de la ciudad.	Responsable: Todo el grupo. Artista: Jaiver Jurado Materiales: No aplica

Guía pedagógica y didáctica

CAMBIO Colombia



Playa y mar en Medellín: detalles Gran Parque que tendrá la ciudad ...

Ir >

Es posible que las imágenes estén sujetas a derechos de autor. **Más información**

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: **LABORATORIO BASE - PERFORMANCE**
Red: **RED DE CREACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS**
Énfasis (del proceso o lote): **PERFORMANCE (Oficina Central de los Sueños)**
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **COMUNA 10**
Fecha: **27 DE SEPTIEMBRE DE 2025 Sesión 10**
Horario: **9:00 A.M. A 1:00 P.M.**
Lugar: **Teatro Oficina Central de los Sueños.**
Propósito del proceso:
Generar un proceso de experimentación y creación desde la indagación con el cuerpo, las formas de exterioridad y la inmersión en experiencias estéticas que permitan la propuesta de prácticas performativas contemporáneas con el grupo de adultos que conforman el laboratorio base de Performance del Teatro Oficina Central de los sueños.

Propósito de la jornada: Sábado 13 de septiembre de 2025
DÉCIMO ENCUENTRO.
Se trabajó, revisión de tareas
Ejercicio corporal Desarrugar el cuerpo
Salida de campo en búsqueda del personaje
Sensibilización

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15 minutos	**1. Momento para el encuentro**	**LLEGADA** Saludo. Un café Preparación del ejercicio.	Responsable: Todo el grupo. Artista Formador: Jaiver Jurado

15 minutos	**2. Contextualización de la jornada y revisión de tareas**	**PREPARACIÓN** Disposición del cuerpo. Introducción al encuentro. se reviso lo de danzas privadas, la pintura de la IA del cadáver exquisito	Responsable: Todo el grupo. Artista Formador: Jaiver Jurado Materiales: No aplica
45 minutos	**3.DESARRUGAR EL CUERPO.** Mantenimiento corporal	**EJERCICIO PRÁCTICO** Basado en ejercicios del Caminado del Espacio Vacío de Peter Brook y de la Escuela La Bauhaus. Oskar Schlemer Se dispuso al equipo para realizar una serie de ejercicios prácticos del caminado y ejercicios de cinética, composición del espacio	Responsable: Todo el grupo. Artista Formador: Jaiver Jurado Materiales: libros
1 hora y 30 minutos	**4. OBSERVACIÓN E INICIACIÓN A LA CREACIÓN DEL PERSONAJE**	**EJERCICIO PRÁCTICO SALIDA DE CAMPO.** Hacer una caminata y observar personas. No debe contactarlas	Responsable: Todo el grupo. Artista: Jaiver Jurado Materiales: No aplica
1 hora	**5.FICCIONAR Y DESCRIBIR EL PERSONAJE**	**EJERCICIO PRÁCTICO** Realizamos en una hoja de carta, una breve biografía de los que podría ser nuestro personaje	Responsable: Todo el grupo. Artista: Jaiver Jurado Materiales: Hojas de carta y esferos
20 minutos	**6. SENSIBILIZACIÓN**	Vimos el video Oda a la Noche de Fernando Pessoa.	Responsable: Todo el grupo. Artista: Jaiver Jurado Materiales: No aplica

Guía pedagógica y didáctica

